

ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી -જૂનાગઢ  
વિનયન વિદ્યાશાખા (સ્નાતક)  
ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ-સંદર્ભ નોંધ

# BHAKT KAVI NARSINH MEHTA UNIVERSITY, JUNAGADH



## FACULTY OF ARTS SYLLABUS FOR GUJARATI B.A. SEMESTER - 5 - 6

(જુન ૨૦૧૮ થી ક્રમશઃ અમલમાં)

ગુજરાતી વિષયના સ્નાતક વિદ્યાર્થીઓ માટે CBCS મુજબનો અભ્યાસક્રમ

ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી -જૂનાગઢ  
વિનયન વિદ્યાશાખા (સ્નાતક)  
ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ-સંદર્ભ નોંધ

## વ્યાપક હેતુઓ

ભારત સરકાર અને યુનિવર્સિટી ગ્રાન્ટ્સ કમિશનની નવી શિક્ષણનીતિના માર્ગદર્શક સિદ્ધાંતો અને સૂચનોને અનુરૂપ બનવવાના પ્રયત્ન રૂપે ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટીના ગુજરાતી વિષયના સ્નાતક કક્ષાના અભ્યાસક્રમનો આ મુસદ્દો તૈયાર કરવામાં આવ્યો છે.

- (૧) વિદ્યાર્થીઓમાં સૌંદર્યશાસ્ત્ર તથા કળા વિષયક જાણકારી પ્રાપ્ત કરાવવી. એનામાં સંશોધનાત્મક, વિવેચનાત્મક, તુલનાત્મક અને સર્જનાત્મક અભિગમ કેળવવો,
- (૨) ગુજરાતી ભાષા-સાહિત્ય તથા ભારતીય સાહિત્ય,વિશ્વ સાહિત્યના જ્ઞાનની સાથે સાહિત્યનો સાંસ્કૃતિક-સામજિક સંદર્ભોમાં પરિચય કરાવવો.
- (૩) વિદ્યાર્થીઓમાં સ્વાધ્યાય પ્રવૃત્તિ વિકસાવવી.
- (૪) વિદ્યાર્થી સમજોભિમુખ બને,તેનામાં માનવપ્રેમ અને વિશ્વબંધુત્વની ભાવના કેળવાય તેવા પ્રયત્નો કરવા.
- (૫) વિદ્યાર્થીઓ પ્રાચીન હસ્તપ્રતો,શિલાલેખો વાંચતો -સમજતા થાય અને એની એ દિશાની સંશોધન-સંપાદન સાથે સર્જનની અભિરુચિ કેળવાય તેવા પ્રયત્નો કરવા.
- (૬) સ્પર્ધાત્મક તેમજ નેટ-સ્લેટ જેવી પરીક્ષા માટે વિદ્યાર્થીઓ સજ્જ બને.
- (૭) એકવીસમી સદીની પ્રગાઢ બનતી જ્ઞાનપ્રચુરતા તરફ વિદ્યાર્થીને જાગૃત કરી એની વ્યવસાયિક સજ્જતા કેળવવી.
- (૮) વિદ્યાર્થીઓને ભાષા અને સાહિત્યનો અભ્યાસ માનવ સંવાદિતા અને માનવ એકતાની ભાવના ખીલવવા માટે કઈ રીતે કડી રૂપ બને તેની પ્રતીતિ કરાવવી.

ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી -જૂનાગઢ  
વિનયન વિદ્યાશાખા (સ્નાતક)  
ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ-સંદર્ભ નોંધ

- (૯) વિદ્યાર્થીઓ સમાજના બદલાતા પરીવેશથી પરિચિત થાય અને સાંપ્રત સમસ્યાથી વાકેફ થાય.
- (૧૦) માતૃભાષાનો મહિમા સમજાવી તેના ચિત્ત -હૃદયમાં માતૃભાષા પ્રત્યે આદર અને ગૌરવની લાગણી પ્રગટાવવી.

આ અભ્યાસક્રમમાં વિદ્યાર્થીઓ અને અધ્યાપકોને સંદર્ભ સાહિત્ય પૂરતું મળી રહે, અધ્યાપનની અનુકુળતા રહે, તેમજ વિદ્યાર્થીઓની કક્ષાને અનુરૂપ રહે એને ધ્યાને લઈને મુદ્દાઓ સ્થિર કર્યા છે.

ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટીનાં વાઈસ ચાન્સેલર પ્રો. (ડૉ.) ચેતન ત્રિવેદીના અધ્યક્ષસ્થાને ગુજરાતી વિષયની બોર્ડ ઓફ સ્ટડીની ઓનલાઈન મિટિંગ મળેલ. જેમા આ અભ્યાસક્રમ સર્વાનુમતે પસાર કરવામાં આવેલ. આ મિટિંગમાં ગુજરાતી વિષયનાં વરિષ્ઠ અધ્યાપક મિત્રો સર્વશ્રી ડૉ. ઝોરા સાહેબ, ડૉ. રમેશ મહેતા, ડૉ. બલરામ ચાવડા, ડૉ. રામદત્તી, ડૉ. અરુણ કક્કડ, ડૉ. રમેશ સાગઠિયા ઉપસ્થિત રહ્યાં હતાં.

આ અભ્યાસક્રમને અંતિમ સ્વરૂપ આપવા માટે બોર્ડના અન્ય સભ્યો ડૉ. બિપિન આશર, (સૌ.યુનિ.) ડૉ. પરમ પાઠક, (એસ.પી.યુનિ.) ડૉ. મહેન્દ્રસિંહ પરમાર (ભાવનગર યુનિ.)નું માર્ગદર્શન મળ્યું છે જેના અમે અત્યંત આભારી છીએ. આ ઉપરાંત સાગર યુનિ.ના ચાન્સેલર ડૉ. બળવંત જાની, વિદ્વાન સર્જક ડૉ. સતીશ વ્યાસ, ડૉ. રાજેશ પંડ્યા તેમજ ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટીની સંલગ્ન કોલેજોના ગુજરાતી વિષયના વિદ્વાન અધ્યાપક મિત્રોનું માર્ગદર્શન મળ્યું છે. જેનાં અમે ઋણી છીએ.

- ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી, જૂનાગઢ

# ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી, જૂનાગઢ

વિનયન વિદ્યાશાખા

ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ

**B. A. સેમેસ્ટર- 5** (જૂન ૨૦૨૦ થી અમલમાં)

ગુજરાતી વિષયના સ્નાતક વિદ્યાર્થીઓ માટે CBCS મુજબનો અભ્યાસક્રમ

સેમેસ્ટર	પ્રશ્નપત્ર ક્રમાંક	પ્રશ્નપત્રનું નામ	પેપર નંબર	કેડીટ	કલાક	આંતરિક ગુણ	બાહ્ય ગુણ	કુલ ગુણ
૫	મુખ્ય	અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ૧	૧૧	૩	૩	૩૦	૭૦	૧૦૦
૫	મુખ્ય	ગુજરાતી ભાષાનો ઇતિહાસ અને સ્વરૂપ (ભાષાવિજ્ઞાન)-૧	૧૨	૩	૩	૩૦	૭૦	૧૦૦
૫	મુખ્ય	સાહિત્યના સિદ્ધાંતો -૧	૧૩	૩	૩	૩૦	૭૦	૧૦૦
૫	મુખ્ય	અર્વાચીન સાહિત્ય સ્વરૂપનો અભ્યાસ : ખંડકાવ્ય	૧૪	૩	૩	૩૦	૭૦	૧૦૦
૫	મુખ્ય	મધ્યકાલીન પ્રશિષ્ટ કૃતિ -નંદ બત્રીસી સં. હસુ યાજ્ઞિક	૧૫	૩	૩	૩૦	૭૦	૧૦૦
અથવા								
૫	મુખ્ય	લોકસાહિત્ય -૫: લોકસાહિત્ય સંજ્ઞા, સ્વરૂપ, સશોધન અને સંપાદન; ભાગ ૧	૧૫	૩	૩	૩૦	૭૦	૧૦૦

૫	મુખ્ય	ભારતીય ભાષાની કૃતિ: દર્દપુર(કથા કાશ્મીરની), લે. ક્ષમા કૌલ, અનુ.વંદના શાંતુઇન્દુ	૧૬	૩	૩	૩૦	૭૦	૧૦૦
અથવા								
૫	મુખ્ય	ગુજરાતી વ્યાકરણ, સર્જન લેખન કૌશલ -૫	૧૬	૩	૩	૩૦	૭૦	૧૦૦

# ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી, જૂનાગઢ

વિનયન વિદ્યાશાખા

ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ

**B. A. સેમેસ્ટર- 6**

(જુન ૨૦૨૦ થી ક્રમશઃ અમલમાં)

ગુજરાતી વિષયના સ્નાતક વિદ્યાર્થીઓ માટે CBCS મુજબનો અભ્યાસક્રમ

સેમેસ્ટર	પ્રશ્નપત્ર ક્રમાંક	પ્રશ્નપત્રનું નામ	પેપર નંબર	કેડીટ	કલાક	આંતરિક ગુણ	બાહ્ય ગુણ	કુલ ગુણ
૬	મુખ્ય	અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ૨	૧૭	૩	૩	૩૦	૭૦	૧૦૦
૬	મુખ્ય	ગુજરાતી ભાષાનો ઇતિહાસ અને સ્વરૂપ (ભાષાવિજ્ઞાન )-૨	૧૮	૩	૩	૩૦	૭૦	૧૦૦
૬	મુખ્ય	સાહિત્યના સિદ્ધાંતો-૨	૧૯	૩	૩	૩૦	૭૦	૧૦૦
૬	મુખ્ય	"શ્રેષ્ઠ ગુજરાતી ખંડકાવ્યો"- સં.ચિનુ મોદી અને સતીશ વ્યાસ	૨૦	૩	૩	૩૦	૭૦	૧૦૦
૬	મુખ્ય	અર્વા.પ્રશિષ્ટ કૃતિ -માધવ કયાંય નથી - હરીન્દ્ર દવે	૨૧	૩	૩	૩૦	૭૦	૧૦૦
અથવા								
૬	મુખ્ય	લોકસાહિત્ય-૬: લોકસાહિત્ય સંજ્ઞા, સ્વરૂપ,સશોધન અને સંપાદન;ભાગ ૨	૨૧	૩	૩	૩૦	૭૦	૧૦૦

૬	મુખ્ય	અપઠિત : કાવ્યનો આસ્વાદ,ગદ્યખંડનું વિવરણ,સાહિત્યિક,સાંસ્કૃતિક નિબંધો	૨૨	૩	૩	૩૦	૭૦	૧૦૦
અથવા								
૬	મુખ્ય	ગુજરાતી વ્યાકરણ,સર્જન લેખન કૌશલ-૬	૨૨	૩	૩	૩૦	૭૦	૧૦૦

# FACULTY OF ARTS

## SYLLABUS

SUBJECT:	ગુજરાતી						
COURSE [PAPER] NO.:	૧૧	અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ -૧					
COURSE [PAPER] NO.	CORE:	મુખ્ય					
	ELECTIVE-1:						
	ELECTIVE-2:						
EXTERNAL EXAM TIME DURATION:	REGULAR STUDENT:	02:30 HOURS					
	EXTERNAL STUDENT:	03:00 HOURS					
NAME OF PROGRAM	SEMESTER	COURSE GROUP	CREDIT	INTERNAL MARKS	EXTERNAL MARKS	PRACTICAL / VIVA MARKS	TOTAL MARKS
		FOUNDATION/ CORE/ELECTIVE-1/ ELECTIVE-2/ PRACTICAL/ PROJECT					
BACHELOR OF ARTS	5 (FIVE)	CORE	3	30	70	-	100

કૃતિ :- અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ -૧

હેતુ : વિદ્યાર્થીઓ અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્ય અને તેના ઇતિહાસથી અવગત થાય.

એકમ	એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા	ગુણભાર	
		નિબંધાત્મક અને ટૂંકાઉત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો	
		રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે	બાહ્ય [EXTERNAL] વિદ્યાર્થીઓ માટે
૧	<ul style="list-style-type: none"> <li>અર્વાચીન અને મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યની ભેદરેખા.</li> <li>પાશ્ચાત્ય સાહિત્ય, શિક્ષણ અને સંસ્કૃતિનો ગુજરાતી સાહિત્ય પર પ્રભાવ.</li> <li>સુધારકયુગીન સાહિત્યના પ્રેરક-પોષક પરિબળો અને વિશેષતાઓ.</li> <li>પંડિતયુગીન સાહિત્યના પ્રેરક-પોષક પરિબળો અને વિશેષતાઓ.</li> </ul>	૧૫	૧૫
૨	<ul style="list-style-type: none"> <li>સર્જકલક્ષી અભ્યાસ: ૧. કવિ દલપતરામ, ૨. ગદ્યકાર નર્મદ, ૩. નવલકથાકાર-ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી, ૪. કવિ કાન્ત ૫. કવિ નહાલાલ.</li> </ul>	૧૫	૧૫
૩	<ul style="list-style-type: none"> <li>સ્વરૂપલક્ષી અભ્યાસ: (ઉદભવ અને વિકાસ) ૧. નવલકથા, ૨. નવલિકા, ૩. નાટક, ૪. નિબંધ.</li> </ul>	૨૦ [૧૦+૧૦]	૩૫ [૧૦+૧૦+૧૫]
૪	<ul style="list-style-type: none"> <li>સાહિત્યિક પ્રવૃત્તિ પરિચય: ૧. ગુજરાતી હાસ્ય સાહિત્ય. ૨. ગુજરાતી પ્રવાસ સાહિત્ય. ૩. ગુજરાતી સાહિત્યિક સામયિકો. ૪. ગુજરાતી વિવેચન પ્રવૃત્તિ.</li> <li>કૃતિલક્ષી અભ્યાસ : ૧. મારી હકીકત ૨. કરણઘેલો ૩. ભદ્રમ્ભદ્ર</li> </ul>	૨૦ [૧૦+૧૦]	૩૫ [૧૦+૧૦+૧૫]
• આંતરિક મૂલ્યાંકન [માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે]			
• એસાઈનમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ		૩૦	-
• કુલ		૧૦૦	૧૦૦

ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી -જૂનાગઢ  
વિનયન વિદ્યાશાખા (સ્નાતક)  
ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ-સંદર્ભ નોંધ

સેમેસ્ટર-૫ (મુખ્ય) પેપર નં:૧૧  
અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ -૧

ક્રમ	ગ્રંથ	લેખક -પ્રકાશક
૧	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ૩-૪-૫`	ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૨	સાહિત્યકોશ અર્વાચીનકાળ	ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૩	અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ	ધીરુભાઈ ઠાકર
૪	અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ	પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૫	ગુજરાતી નવલકથા	રઘુવીર ચૌધરી
૬	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ	રમેશ ત્રિવેદી
૭	ગુજરાતી નાટક	સતીશ વ્યાસ
૮	મહીપતરામ ગ્રંથાવલી	ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી
૯	અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા	ધીરુભાઈ ઠાકર
૧૦		
૧૧		
૧૨		
૧૩		
૧૪		
૧૫		
૧૬		

## FACULTY OF ARTS SYLLABUS

SUBJECT:		ગુજરાતી							
COURSE [PAPER] NO.:	૧૨	ગુજરાતી ભાષાનો ઇતિહાસ અને સ્વરૂપ (ભાષાવિજ્ઞાન)-૧							
COURSE [PAPER] NO.	CORE:	મુખ્ય							
	ELECTIVE-1:								
	ELECTIVE-2:								
EXTERNAL EXAM TIME DURATION:	REGULAR STUDENT:	02:30 HOURS							
	EXTERNAL STUDENT:	03:00 HOURS							
NAME OF PROGRAM	SEMESTER	COURSE GROUP			CREDIT	INTERNAL MARKS	EXTERNAL MARKS	PRACTICAL / VIVA MARKS	TOTAL MARKS
		FOUNDATION/ CORE/ELECTIVE-1/ ELECTIVE-2/ PRACTICAL/ PROJECT							
BACHELOR OF ARTS	5 (FIVE)	CORE			3	30	70	-	100
કૃતિ :- ગુજરાતી ભાષાનો ઇતિહાસ અને સ્વરૂપ (ભાષાવિજ્ઞાન)-૧									
હેતુ : વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી ભાષાના ઇતિહાસ અને સ્વરૂપથી માહિતગાર બનશે.									
એકમ	એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા				ગુણભાર				
					નિબંધાત્મક અને ટૂંકાઉત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો				
					રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે		બાહ્ય [EXTERNAL] વિદ્યાર્થીઓ માટે		
૧	<ul style="list-style-type: none"> <li>માનવસમાજમાં ભાષાનું સ્થાન, ભાષાના વિવિધ ઉપયોગો.</li> <li>ભાષાની વ્યાખ્યા,-ધ્વનિતંત્ર, રૂપતંત્ર, વાક્યતંત્ર, શબ્દભંડોળ -સામાન્ય પરિચય.</li> </ul>				૧૫	૧૫			
૨	<ul style="list-style-type: none"> <li>ભાષા અને બોલી વચ્ચેનો ભેદ,</li> <li>ગુજરાતી બોલીઓ: સૌરાષ્ટ્રી, પટ્ટણી, ચરોતરી, સુરતી બોલીની લાક્ષણિકતાઓ.</li> </ul>				૧૫	૧૫			
૩	<ul style="list-style-type: none"> <li>માન્ય ગુજરાતી ધ્વનિઘટકો ; સ્વરો,સ્પર્શ વ્યંજનો, સંઘર્ષો, પાશ્વિકો, પ્રકંપીઓ, અનુનાસિકો, અર્ધસ્વરોનો પરિચય.</li> <li>દ્વિરુક્ત અને રવાનુકારી શબ્દો.</li> </ul>				૨૦ [૧૦+૧૦]	૩૫ [૧૦+૧૦+૧૫]			
૪	<ul style="list-style-type: none"> <li>સંજ્ઞા, સર્વનામ અને વિશેષણની લિંગ, વચન અને વિભક્તિ સાથેની રૂપરચના.</li> <li>મૂળઅંગ અને સાધિતઅંગ (કર્મણી અંગ અને પ્રેરકઅંગ)</li> <li>કૃદંત : પ્રકારો, પ્રયોગો, અર્થો.</li> </ul>				૨૦ [૧૦+૧૦]	૩૫ [૧૦+૧૦+૧૫]			
•આંતરિક મૂલ્યાંકન [માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે]									
•એસાઈનમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ					૩૦	-			
• કુલ					૧૦૦	૧૦૦			



ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી -જૂનાગઢ  
વિનયન વિદ્યાશાખા (સ્નાતક)  
ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ-સંદર્ભ નોંધ

સેમેસ્ટર-૫ (મુખ્ય) પેપર નં:૧૨  
ગુજરાતી ભાષાનો ઇતિહાસ અને સ્વરૂપ (ભાષાવિજ્ઞાન)-૧

ક્રમ	ગ્રંથ	લેખક -પ્રકાશક
૧	ભાષા પરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ	જયંત કોઠારી
૨	ગુજરાતી ભાષાના દ્વિરુક્ત પ્રયોગો	પ્રભાશંકર તેરૈયા
૩	ગુજરાતી ભાષાના નામીક સમાસો	જે.સી.દવે
૪	ગુજરાતી ભાષાના અંગસાધક પ્રત્યયો	ભિમિ દેસાઈ
૫	રૂપશાસ્ત્ર : એક પરિચય	ભિમિ દેસાઈ
૬	ધ્વનિસ્વરૂપની વિભાવના અને વિકાસ	ભરત મોદી
૭	ભાષાનો વૈજ્ઞાનિક વિકાસ	યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૮	ભાષાવિજ્ઞાન	રમેશ ત્રિવેદી
૯	ધ્વનિવિજ્ઞાન અને ધ્વનિરિવર્તન	પ્રબોધ પંડિત
૧૦	ભાષા વિવેક	ભાષા નિયામકની કચેરી
૧૧	ગુજરાતી ભાષાનું ઐતિહાસિક વ્યાકરણ	હરીવલ્લભ ભાયાણી
૧૨	ગુજરાતી વાક્યરચના	અરવિંદ ભંડારી
૧૩	ગુજરાતી વ્યાકરણમાં પરિવર્તન	કે.કા.શાસ્ત્રી
૧૪	ભાષા અને ગુજરાતી ભાષા	કે.કા.શાસ્ત્રી
૧૫	ભાષાની ઉત્પત્તિ અને મુખ્ય ભાષાકુળો	હરીવલ્લભ ભાયાણી
૧૬	ગુજરાતી ભાષાના વિધાયક પરિબળો	પ્રબોધ પંડિત
૧૭	ભાષાવિજ્ઞાન	કે.બી.વ્યાસ
૧૮	ભાષાશાસ્ત્રની કેડીએ	ભિમિ દેસાઈ
૧૯		
૨૦		

## FACULTY OF ARTS SYLLABUS

SUBJECT:	ગુજરાતી								
COURSE [PAPER] NO.:	૧૩	સાહિત્યના સિદ્ધાંતો -૧							
COURSE [PAPER] NO. UNIQUE	CORE:	મુખ્ય							
	ELECTIVE-1:								
	ELECTIVE-2:								
EXTERNAL EXAM TIME DURATION:	REGULAR STUDENT:	02:30 HOURS							
	EXTERNAL STUDENT:	03:00 HOURS							
NAME OF PROGRAM	SEMESTER	COURSE GROUP			CREDIT	INTERNAL MARKS	EXTERNAL MARKS	PRACTICAL / VIVA MARKS	TOTAL MARKS
		FOUNDATION/ CORE/ELECTIVE-1/ ELECTIVE-2/ PRACTICAL/ PROJECT							
BACHELOR OF ARTS	5 (FIVE)	CORE			3	30	70	-	100
કૃતિ :- સાહિત્યના સિદ્ધાંતો -૧									
હેતુ : વિદ્યાર્થીઓ સાહિત્યના સિદ્ધાંતો -૧થી પરિચિત થાય.									
એકમ	એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા	ગુણભાર							
		નિબંધાત્મક અને ટૂંકાઉત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો							
		રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે				બાહ્ય [EXTERNAL] વિદ્યાર્થીઓ માટે			
૧	<ul style="list-style-type: none"> <li>• લલિત અને લલિતેતર કલા વચ્ચેનો ભેદ.</li> <li>• લલિત કલાઓમાં સાહિત્યકલાની વિશિષ્ટતાઓ.</li> <li>• ભારતીય અને પાશ્ચાત્ય પરંપરા પ્રમાણે સાહિત્યની વ્યાખ્યા, લલિત અને લલિતેતર સાહિત્ય વચ્ચેનો ભેદ.</li> </ul>	૧૫				૧૫			
૨	<ul style="list-style-type: none"> <li>• અલંકારનું સ્વરૂપ અને કાવ્યમાં તેનું સ્થાન.</li> <li>• છંદનું સ્વરૂપ અને કાવ્યમાં તેનું સ્થાન.</li> </ul>	૧૫				૧૫			
૩	<ul style="list-style-type: none"> <li>• સાહિત્યિક વલણો: સૌષ્ઠવપ્રિય, કૌતુકપ્રિય અને વાસ્તવવાદી.</li> <li>• અંતઃસ્તત્વ અને આકૃતિ * સાધારણીકરણ</li> <li>• કલ્પન, પ્રતીક અને પુરાકલ્પન.</li> </ul>	૨૦ [૧૦+૧૦]				૩૫ [૧૦+૧૦+૧૫]			
૪	<ul style="list-style-type: none"> <li>• શબ્દશક્તિ : અભિધા, લક્ષણા અને વ્યંજના.</li> <li>• લક્ષણાના પ્રકારો.</li> </ul>	૨૦ [૧૦+૧૦]				૩૫ [૧૦+૧૦+૧૫]			
• આંતરિક મૂલ્યાંકન [માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે]									
• એસાઈનમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ		૩૦				-			
• કુલ		૧૦૦				૧૦૦			

ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી -જૂનાગઢ  
વિનયન વિદ્યાશાખા (સ્નાતક)  
ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ-સંદર્ભ નોંધ

સેમેસ્ટર-૫ (મુખ્ય) પેપર નં:૧૩

સાહિત્યના સિદ્ધાંતો -૧

ક્રમ	ગ્રંથ	લેખક -પ્રકાશક
૧	કલામીમાંસા	સુમન શાહ
૨	સાહિત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતો	પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૩	છંદ અને અલંકાર	દક્ષેશ ઠાકોર
૪	અલંકાર પરિચય	ચીમનલાલ ત્રિવેદી
૫	સાહિત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતો	મણીલાલપટેલ
૬	સાહિત્ય વિવેચન	બેચરભાઈ પટેલ
૭	સાહિત્યની અવધારણા	એચ.ડી.મોરી અને અન્ય
૮	સાહિત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતો	નગીનદાસ પારેખ
૯	ભારતીય કાવ્યસિદ્ધાંત	જયંત કોઠારી
૧૦		
૧૧		
૧૨		
૧૩		
૧૪		
૧૫		
૧૬		

# FACULTY OF ARTS

## SYLLABUS

SUBJECT:	ગુજરાતી								
COURSE [PAPER] NO.:	૧૪	અર્વાચીન સાહિત્ય સ્વરૂપનો અભ્યાસ : ખંડકાવ્ય							
COURSE [PAPER] NO.:	CORE:	મુખ્ય							
UNIQUE CODE:	ELECTIVE-1:								
	ELECTIVE-2:								
EXTERNAL EXAM TIME DURATION:	REGULAR STUDENT:	02:30 HOURS							
	EXTERNAL STUDENT:	03:00 HOURS							
NAME OF PROGRAM	SEMESTER	COURSE GROUP	CREDIT	INTERNAL MARKS	EXTERNAL MARKS	PRACTICAL / VIVA MARKS	TOTAL MARKS		
		FOUNDATION/ CORE/ELECTIVE-1/ ELECTIVE-2/							
BACHELOR OF ARTS	5 (FIVE)	CORE	3	30	70	-	100		
કૃતિ :- અર્વાચીન સાહિત્ય સ્વરૂપનો અભ્યાસ : ખંડકાવ્ય									
હેતુ : વિદ્યાર્થીઓ અર્વાચીન પદ્ય સાહિત્ય સ્વરૂપ ખંડકાવ્યથી પરિચિત થાય									
એકમ	એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા	ગુણભાર							
		નિબંધાત્મક અને ટૂંકાઉત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો				રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે		બાહ્ય [EXTERNAL] વિદ્યાર્થીઓ માટે	
૧	• ખંડકાવ્ય સંજ્ઞા- સ્વરૂપ અને લક્ષણો.					૧૫		૧૫	
૨	• ખંડકાવ્યની વિકાસરેખા. • ખંડકાવ્ય નવપ્રસ્થાન.					૧૫		૧૫	
૩	• અન્ય નિકટવર્તી સાહિત્ય સ્વરૂપ સાથે તુલના. • ખંડકાવ્ય અને સોનેટ, ખંડકાવ્ય અને પ્રસંગકાવ્ય. • ખંડકાવ્ય અને ટૂંકીવાર્તા, ખંડકાવ્ય અને એકાંકી.					૨૦ [૧૦+૧૦]		૩૫ [૧૦+૧૦+૧૫]	
૪	• ૧,ખંડકાવ્યમાં વિષય વૈવિધ્ય, ૨,ખંડકાવ્યમાં સંઘર્ષ,૩,ખંડકાવ્યમાં ચરિત્રચિત્રણ, ૪,ખંડકાવ્યમાં પુરાકલ્પન, ૫,ખંડકાવ્યમાં ચિંતન					૨૦ [૧૦+૧૦]		૩૫ [૧૦+૧૦+૧૫]	
• આંતરિક મૂલ્યાંકન [માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે]									
• એસાઈનમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ									
• કુલ									
				૧૦૦		૧૦૦			

ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી -જૂનાગઢ  
વિનયન વિદ્યાશાખા (સ્નાતક)  
ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ-સંદર્ભ નોંધ

સેમેસ્ટર-૫ (મુખ્ય) પેપર નં:૧૪  
અર્વાચીન સાહિત્ય સ્વરૂપનો અભ્યાસ : ખંડકાવ્ય

ક્રમ	ગ્રંથ	લેખક -પ્રકાશક
૧	શ્રેષ્ઠ ગુજરાતી ખંડકાવ્યો	સં.ચિનુ મોદી અને સતીશ વ્યાસ
૨	આપણા ખંડકાવ્યો	ધીરુ પરીખ
૩	સત્તર સાહિત્ય સ્વરૂપો	પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૪	ખંડકાવ્ય	જયદેવ શુક્લ
૫	સ્વરૂપ સાન્નિધાન	સુમન શાહ
૬	છંદ અને અલંકાર	દક્ષેશ ઠાકોર
૭	અર્વાચીન કવિતા	સુંદરમ
૮	ખંડકાવ્ય સ્વરૂપ અને વિકાસ	ચિનુ મોદી
૯	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઈતિહાસ ૩-૪-૫	ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૧૦		

# FACULTY OF ARTS

## SYLLABUS

SUBJECT:	ગુજરાતી						
COURSE [PAPER] NO.:	૧૫	મધ્યકાલીન પ્રશિષ્ટ કૃતિ: નંદબત્રીસી -શામળ					
COURSE [PAPER] NO.	CORE:	મુખ્ય					
	ELECTIVE-1:						
	ELECTIVE-2:						
EXTERNAL EXAM TIME DURATION:	REGULAR STUDENT:	02:30 HOURS					
	EXTERNAL STUDENT:	03:00 HOURS					
NAME OF PROGRAM	SEMESTER	COURSE GROUP FOUNDATION/ CORE/ELECTIVE-1/ ELECTIVE-2/	CREDIT	INTERNAL MARKS	EXTERNAL MARKS	PRACTICAL / VIVA MARKS	TOTAL MARKS
BACHELOR OF ARTS	5 (FIVE)	CORE	3	30	70	-	100
કૃતિ :- મધ્યકાલીન પ્રશિષ્ટ કૃતિ : 'નંદબત્રીસી' -શામળ							
હેતુ : વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતીભાષાના મધ્યકાલીન સાહિત્ય સ્વરૂપથી માહિતગાર બનશે.							
એકમ	એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા	ગુણભાર					
		નિબંધાત્મક અને ટૂંકાઉત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો					
		રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે			બાહ્ય [EXTERNAL] વિદ્યાર્થીઓ માટે		
૧	<ul style="list-style-type: none"> <li>• મધ્યકાલીન પદ્યવાર્તા સાહિત્ય સ્વરૂપ.</li> <li>• શામળ : જીવન અને સર્જન.</li> </ul>			૧૫		૧૫	
૨	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 'નંદબત્રીસી'ની કૃતિલક્ષી સમીક્ષા.</li> <li>• 'નંદબત્રીસી'માં પાત્રનિરૂપણ.</li> <li>• 'નંદબત્રીસી'માં વસ્તુ સંકલના.</li> </ul>			૧૫		૧૫	
૩	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 'નંદબત્રીસી'માં સમસ્યા નિરૂપણ.</li> <li>• 'નંદબત્રીસી'માં રસનિરૂપણ.</li> <li>• 'નંદબત્રીસી'માં વર્ણનકલા.</li> </ul>			૨૦ [૧૦+૧૦]		૩૫ [૧૦+૧૦+૧૫]	
૪	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 'નંદબત્રીસી'ની ભાષાશૈલી.</li> <li>• પૂર્વાપર સંદર્ભ.</li> </ul>			૨૦ [૧૦+૧૦]		૩૫ [૧૦+૧૦+૧૫]	
• આંતરિક મૂલ્યાંકન [માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે]							
• એસાઈનમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ							
• કુલ							
				૩૦			-
				૧૦૦			૧૦૦

ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી -જૂનાગઢ  
વિનયન વિદ્યાશાખા (સ્નાતક)  
ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ-સંદર્ભ નોંધ

સેમેસ્ટર-૫ (મુખ્ય) પેપર નં:૧૫  
મધ્યકાલીન પ્રશિષ્ટ કૃતિ -નંદબત્રીસી-શામળ

ક્રમ	ગ્રંથ	લેખક -પ્રકાશક
૧	ગુજરાતી સાહિત્ય કોશ (મધ્યકાળ) ખંડ -૧	ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૨	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ભાગ-૧	ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૩	ગુજરાતી સાહિત્ય (મધ્યકાલીન)	અનંતરાય રાવલ
૪	મધ્યકાળના સાહિત્ય પ્રકારો	ચંદ્રકાન મહેતા
૫	સ્વરૂપ સન્નિધાન	સુમન શાહ
૬	અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા	ધીરુભાઈ ઠાકર
૭	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (મધ્યકાળ)	રમેશ ત્રિવેદી
૮	આપણી સર્જકપ્રતિભા	મફત ઓઝા
૯	મધ્યકાલીન ગુજરાતી કૃતિઓ	અમૃત રાણીગા
૧૦	સ્વાધ્યાય અને સંશોધન	બળવંત જાની
૧૧	બાર સાહિત્ય સ્વરૂપો	સુમન શાહ
૧૨	નંદબત્રીસી	શામળ
૧૩	મધ્યકાલીન ગુજરાતી કથા સાહિત્ય	હસુ યાજ્ઞિક
૧૪		
૧૫		

# FACULTY OF ARTS

## SYLLABUS

SUBJECT:	ગુજરાતી								
COURSE [PAPER] NO.:	૧૫	લોકસાહિત્ય -૫: લોકસાહિત્ય સંજ્ઞા, સ્વરૂપ, સશોધન અને સંપાદન: ભાગ ૧							
COURSE [PAPER] NO.	CORE:	મુખ્ય (વૈકલ્પિક)							
	ELECTIVE-1:								
	ELECTIVE-2:								
EXTERNAL EXAM TIME DURATION	REGULAR STUDENT:	02:30 HOURS							
	EXTERNAL STUDENT:	03:00 HOURS							
NAME OF PROGRAM	SEMESTER	COURSE GROUP			CREDIT	INTERNAL MARKS	EXTERNAL MARKS	PRACTICAL / VIVA MARKS	TOTAL MARKS
		FOUNDATION/ CORE/ELECTIVE-1/ ELECTIVE-2/ PRACTICAL/ PROJECT							
BACHELOR OF ARTS	5 (FIVE)	CORE			3	30	70	-	100
કૃતિ :- લોકસાહિત્ય -૫: લોકસાહિત્ય સંજ્ઞા, સ્વરૂપ, સશોધન અને સંપાદન; ભાગ ૧									
હેતુ : વિદ્યાર્થીઓ લોકસાહિત્ય સંજ્ઞા, સ્વરૂપ, સશોધન અને સંપાદન પ્રવૃત્તિથી પરિચિત થાય									
એકમ	એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા	ગુણભાર							
		નિબંધાત્મક અને ટૂંકાઉત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો							
		રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે				બાહ્ય [EXTERNAL] વિદ્યાર્થીઓ માટે			
૧	<ul style="list-style-type: none"> <li>• લોકસાહિત્ય સંજ્ઞા, સ્વરૂપ.</li> <li>• લોકસાહિત્યના લક્ષણો.</li> </ul>	૧૫				૧૫			
૨	<ul style="list-style-type: none"> <li>• લોકસાહિત્યના ગદ્ય સ્વરૂપો : લોકકહેવતો, દુયકા, લોકકથા.</li> <li>• દુહાબદ્ધ પ્રેમકથા. (વિગતે પરિચય)</li> </ul>	૧૫				૧૫			
૩	<ul style="list-style-type: none"> <li>• લોકસાહિત્યના પદ્ય સ્વરૂપો : દુહા, સોરઠા, હાલરસાં, ખાચણા, બાળગીતો, વિધીગીત, રાસડા. (વિગતે પરિચય)</li> </ul>	૨૦ [૧૦+૧૦]				૩૫ [૧૦+૧૦+૧૫]			
૪	<ul style="list-style-type: none"> <li>• લોકસાહિત્ય અને શિષ્ટ સાહિત્ય: સ્વરૂપ.</li> <li>• લોકસાહિત્યમાં લોકસંસ્કૃતિ.</li> </ul>	૨૦ [૧૦+૧૦]				૩૫ [૧૦+૧૦+૧૫]			
• આંતરિક મૂલ્યાંકન [માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે]									
• એસાઈનમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ		૩૦				-			
• કુલ		૧૦૦				૧૦૦			



ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી -જૂનાગઢ  
વિનયન વિદ્યાશાખા (સ્નાતક)  
ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ-સંદર્ભ નોંધ

લોકસાહિત્ય -૫ (મુખ્ય) પેપર નં: ૧૫ (વૈકલ્પિક)  
લોકસાહિત્ય સંજ્ઞા, સ્વરૂપ,સશોધન અને સંપાદન: ભાગ ૧

ક્રમ	ગ્રંથ	લેખક -પ્રકાશક
૧	લોકસાહિત્યનું સમાલોચન	ઝવેરચંદ મેઘાણી
૨	લોકસાહિત્યની કથનશૈલી	શાંતિલાલ આચાર્ય
૩	લોકકથા શાસ્ત્ર અને સંપાદન	અમૃત પટેલ
૪	લોકવાર્તા	પુષ્કર ચંદરવાકર
૫	લોકસાહિત્ય સંશોધન -સંપાદન	હરિવલ્લભ ભાયાણી
૬	લોકસાહિત્ય વિજ્ઞાન	સત્યેન્દ્ર
૭	ભારતીય લોકસાહિત્ય	શ્યામ પરમાર
૮	લોકસાહિત્ય કી ભૂમિકા	કૃષ્ણદેવ ઉપાધ્યાય
૯	લોકવાંગમય	કનુભાઈ જાની
૧૦	લોકસાહિત્ય ભાગ ૧ અને ૨	ઝવેરચંદ મેઘાણી
૧૧	લોકસાહિત્ય વિભાવના અને પ્રકાર	હસુ યાજ્ઞિક
૧૨	ગુજરાતી લોકવિદ્યા	હસુ યાજ્ઞિક
૧૩	ગુજરાતી લોકસાહિત્ય	હસુ યાજ્ઞિક
૧૪	લોકસાહિત્ય ચર્ચા	રમણલાલ પટેલ
૧૫	લોકગુર્જરી ૧૪ થી ૧૮	બળવંત જાની
૧૬	લોકસાહિત્ય અને સંબંધિત વિદ્યાશાખા	પ્રશાંત પટેલ અને અન્ય
૧૭	આપણા લોકવ્રતો	એન.કે.ડોબરિયા
૧૮	લોકસાહિત્ય ભાગ ૧ અને ૨	અંબાદાન રોહડિયા
૧૯	લોકસાહિત્ય ભણી	બિપિન આશર

# FACULTY OF ARTS

## SYLLABUS

SUBJECT:	ગુજરાતી						
COURSE [PAPER] NO.:	૧૬	ભારતીય ભાષાની કૃતિ : દર્દપુર(કથા કાશ્મીરની), લે. ક્ષમા કૌલ, અનુ.વંદના શાંતુઇન્દુ					
COURSE [PAPER] NO.	CORE:	મુખ્ય					
	ELECTIVE-1:						
	ELECTIVE-2:						
EXTERNAL EXAM TIME DURATION:	REGULAR STUDENT:	02:30 HOURS					
	EXTERNAL STUDENT:	03:00 HOURS					
NAME OF PROGRAM	SEMESTER	COURSE GROUP FOUNDATION/ CORE/ELECTIVE-1/ ELECTIVE-2/	CREDIT	INTERNAL MARKS	EXTERNAL MARKS	PRACTICAL / VIVA MARKS	TOTAL MARKS
BACHELOR OF ARTS	5 (FIVE)	CORE	3	30	70	-	100
કૃતિ :- : દર્દપુર(કથા કાશ્મીરની) લે.ક્ષમા કૌલ, અનુ.વંદના શાંતુઇન્દુ							
હેતુ : વિદ્યાર્થીઓનો ગુજરાતીમાં થતી અનુવાદ પ્રવૃત્તિ અને પરપ્રાંતીય ભાષાની કૃતિથી પરિચિત થાય							
એકમ	એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા	ગુણભાર					
		નિબંધાત્મક અને ટૂંકાઉત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો				રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે	
૧	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ગુજરાતીમાં નવલકથા અનુવાદ પ્રવૃત્તિ.</li> <li>• લેખક ક્ષમા કૌલ : જીવન -સર્જન પરિચય.</li> <li>• 'દર્દપુર'માં વિસ્થાપિતોના પ્રશ્નો.</li> </ul>			૧૫		૧૫	
૨	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 'દર્દપુર'ની સમગ્રલક્ષી સમીક્ષા.</li> <li>• 'દર્દપુર'નું વસ્તુસંકલન.</li> <li>• 'દર્દપુર'માં નારીવેદનાનું આલેખન.</li> </ul>			૧૫		૧૫	
૩	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 'દર્દપુર'ના ચરિત્રો.</li> <li>• 'દર્દપુર'ના વર્ણનો.</li> <li>• 'દર્દપુર'માં સંઘર્ષ.</li> </ul>			૨૦ [૧૦+૧૦]		૩૫ [૧૦+૧૦+૧૫]	
૪	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 'દર્દપુર'માં સાંપ્રતનું નિરૂપણ.</li> <li>• 'દર્દપુર'નું ગદ્ય.</li> <li>• 'દર્દપુર'નું શીર્ષક ઔચિત્ય.</li> </ul>			૨૦ [૧૦+૧૦]		૩૫ [૧૦+૧૦+૧૫]	
•આંતરિક મૂલ્યાંકન [માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે]							
•એસાઈનમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ					૩૦		-
• કુલ					૧૦૦		૧૦૦

ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી -જૂનાગઢ  
વિનયન વિદ્યાશાખા (સ્નાતક)  
ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ-સંદર્ભ નોંધ

સેમેસ્ટર-૫ (મુખ્ય) પેપર નં: ૧૬

ભારતીય ભાષાની કૃતિ: દર્દપુર(કથા કાશ્મીરની)

લે: ક્ષમા કૌલ અનુ: વંદના શાંતુઇન્દુ

ક્રમ	ગ્રંથ	લેખક -પ્રકાશક
૧	દર્દપુરકથા કાશ્મીરની	લે.ક્ષમા કૌલ
૨	ગુજરાતી નવલકથા	રઘુવીર ચૌધરી
૩	ગુજરાતી કથા વિશ્વ	બાબુ દાવલપુરા અને નરેશ વેદ
૪	સ્વરૂપ સાન્નિધાન	સુમન શાહ
૫	ગુજરાતી કથાવિશ્વ	બાબુ દાવલપરા
૬	આપણા પ્રમુખ નવલકથાકરો	રવીન્દ્ર ઠાકુર
૭	નવલકથા સ્વરૂપ	પ્રવીણ દરજી
૮	સાંપ્રત સાહિત્ય	ધીરુભાઈ ઠાકર
૯	આધુનિકોત્તર સાહિત્ય	સં.સુધાપંડ્યા
૧૦	મીનારી	નરગીસ દલાલ
૧૧	અકુપાર	ધુવભટ્ટ
૧૨	નવલકથા સ્વરૂપ,સર્જન,સમીક્ષા	રતિલાલ દવે
૧૩	ગુજરાતી નવલકથા	રઘુવીર ચૌધરી
૧૪		

# FACULTY OF ARTS

## SYLLABUS

SUBJECT:	ગુજરાતી						
COURSE [PAPER] NO.:	૧૬	ગુજરાતી વ્યાકરણ, સર્જન લેખન કૌશલ -૫					
COURSE [PAPER] NO.	CORE:	મુખ્ય (વૈકલ્પિક)					
	ELECTIVE-1:						
	ELECTIVE-2:						
EXTERNAL EXAM TIME DURATION:	REGULAR STUDENT:	02:30 HOURS					
	EXTERNAL STUDENT:	03:00 HOURS					
NAME OF PROGRAM	SEMESTER	COURSE GROUP	CREDIT	INTERNAL MARKS	EXTERNAL MARKS	PRACTICAL / VIVA MARKS	TOTAL MARKS
		FOUNDATION/ CORE/ELECTIVE-1/ ELECTIVE-2/					
BACHELOR OF ARTS	5 (FIVE)	CORE	3	30	70	-	100
કૃતિ :- કાવ્યનો આસ્વાદ, ગદ્યખંડનું વિવિરણ, સાહિત્યિક, સાંસ્કૃતિક નિબંધો							
હેતુ : વિદ્યાર્થીઓનો ગુજરાતી ભાષા સાથેનો લગાવ વધશે અને સ્પર્ધાત્મક પરીક્ષા માટે સક્ષમ બનશે.							
એકમ	એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા	ગુણભાર					
		નિબંધાત્મક અને ટૂંકાઉત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો					
		રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે	બાહ્ય [EXTERNAL] વિદ્યાર્થીઓ માટે				
૧	• પરિચ્છેદ લેખન.	૧૫	૧૫				
૨	• કૃતિલક્ષી વિવેચન, અવલોકન, રસદર્શન, મૂલ્યાંકન, વિવરણ.	૧૫	૧૫				
૩	• પૂઠ્ઠ રીડિંગ. (પૂઠ્ઠરીડિંગની સામાન્ય માહિતી, પૂઠ્ઠવાચન, માટે નિશાનીઓની ઓળખ આદર્શ પૂઠ્ઠવાચન માટેની જરૂરી શરતો - અપેક્ષાઓ)	૨૦ [૧૦+૧૦]	૩૫ [૧૦+૧૦+૧૫]				
૪	• જોડણી-ભાષા-વાક્ય શુદ્ધિ -લેખન.	૨૦ [૧૦+૧૦]	૩૫ [૧૦+૧૦+૧૫]				
• આંતરિક મૂલ્યાંકન [માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે]							
• એસાઈનમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ		૩૦	-				
• કુલ		૧૦૦	૧૦૦				

ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી -જૂનાગઢ  
વિનયન વિદ્યાશાખા (સ્નાતક)  
ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ-સંદર્ભ નોંધ

સેમેસ્ટર-૫ (મુખ્ય) પેપર નં: ૧૬ (વૈકલ્પિક)

ગુજરાતી વ્યાકરણ, સર્જન લેખન કૌશલ -૫

ક્રમ	ગ્રંથ	લેખક -પ્રકાશક
૧	નિબંધો અને લેખન કૌશલ્ય	સં.મફત ઓઝા
૨	ભાષા સજ્જતા અને લેખન કૌશલ	યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૩	સાહિત્યાયન	બાબુ દાવલપુરા
૪	અપઠિતનો આસ્વાદ અને સ્વાધ્યાય	રતિલાલ દવે અને અન્ય લેખકો
૫	ભાષા વિવેક	ભાષા નિયામકની કચેરી ,ગાંધીનગર
૬	આસ્વાદ અને અવબોધ	રતિલાલ નાયક અને પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૭	અપઠિત	પ્રકાશ રાવલ
૮	મોટો કોશ	સં.રતિલાલ નાયક
૯	નાનો કોશ	સં.ઉપેન્દ્ર ભટ્ટ અને રતિલાલ નાયક
૧૦	પદ્યબદ્ધ વ્યાકરણ	રમણીકલાલ મારુ
૧૧	સરળ ગુજરાતી વ્યાકરણ	ભરત ઠાકર
૧૨	ભાષાલેખન	કે.કા. શાસ્ત્રી
૧૩	અપઠિત લેખન કૌશલ અને પરિશીલન	નીતિન વડગામા
૧૪	સાહિત્યિક નિબંધો	સં.પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૧૫	લેખનશુદ્ધિ અને લઘુકોશ	રમેશ શુક્લ
૧૬		
૧૭		
૧૮		
૧૯		

# FACULTY OF ARTS

## SYLLABUS

<b>SUBJECT:</b>	ગુજરાતી						
<b>COURSE [PAPER] NO.:</b>	૧૭	અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ -૨					
<b>COURSE [PAPER] NO.</b>	<b>CORE:</b>	મુખ્ય					
	<b>ELECTIVE-1:</b>						
	<b>ELECTIVE-2:</b>						
<b>EXTERNAL EXAM TIME DURATION:</b>	<b>REGULAR STUDENT:</b>	02:30 HOURS					
	<b>EXTERNAL STUDENT:</b>	03:00 HOURS					
<b>NAME OF PROGRAM</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>COURSE GROUP FOUNDATION/ CORE/ELECTIVE-1/ ELECTIVE-2/</b>	<b>CREDIT</b>	<b>INTERNAL MARKS</b>	<b>EXTERNAL MARKS</b>	<b>PRACTICAL / VIVA MARKS</b>	<b>TOTAL MARKS</b>
<b>BACHELOR OF ARTS</b>	6 (SIX)	CORE	3	30	70	-	100
કૃતિ :- અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ -૨							
હેતુ : વિદ્યાર્થીઓ અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યથી અવગત થાય							
<b>એકમ</b>	<b>એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા</b>	<b>ગુણભાર</b>					
		નિબંધાત્મક અને ટૂંકાઉત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો					
		રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે			બાહ્ય [EXTERNAL] વિદ્યાર્થીઓ માટે		
૧	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ગાંધીયુગીન સાહિત્યના વ્યાવર્તક લક્ષણો, ગુજરાતી સાહિત્યના પ્રવાહોનો પરિચય. (કવિતા, ટૂંકીવાર્તા, નવલકથા, એકાંકી.)</li> </ul>	૧૫				૧૫	
૨	<ul style="list-style-type: none"> <li>• સર્જકલક્ષી અભ્યાસ:                             <ol style="list-style-type: none"> <li>૧. કનૈયાલાલ મુનશી : નવલકથાકાર.</li> <li>૨. ઉમાશંકર જોશી : કવિ એકાંકીકાર અને વિવે.</li> <li>૩. સુંદરમ: કવિ અને વાર્તાકાર.</li> <li>૪. ઝવેરચંદ મેઘાણી : કવિ, લોકસાહિત્ય. સંપાદક.</li> <li>૫. સુરેશજોશી: કવિ નવલિકાકાર.</li> <li>૬. દર્શક : નવલકથાકાર.</li> </ol> </li> </ul>	૧૫				૧૫	
૩	<ul style="list-style-type: none"> <li>• કૃતિલક્ષી અભ્યાસ:                             <ol style="list-style-type: none"> <li>૧. ગુજરાતનો નાથ, ૨. સત્યના પ્રયોગો,</li> <li>૩. સાપનાભારા, ૪. માનવીની ભવાઈ ૫. નિશીથ,</li> <li>૬. ધ્વનિ, ૭. અમૃતા.</li> </ol> </li> </ul>	૨૦ [૧૦+૧૦]				૩૫ [૧૦+૧૦+૧૫]	
૪	<ul style="list-style-type: none"> <li>• સ્વરૂપલક્ષી અભ્યાસ : (ઉદભવ અને વિકાસ) ગીત, ગઝલ. સોનેટ,</li> <li>• સાહિત્યિક પ્રવૃત્તિ પરિચય:                             <ol style="list-style-type: none"> <li>૧. નારીસર્જકોનું આધુનિક સાહિત્યમાં પ્રદાન.</li> <li>૨. ગુજરાતી સાહિત્યિક સંસ્થાઓ.</li> </ol> </li> </ul>	૨૦ [૧૦+૧૦]				૩૫ [૧૦+૧૦+૧૫]	
• આંતરિક મૂલ્યાંકન [માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે]							
• એસાઈનમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ				૩૦	-		
• કુલ				૧૦૦	૧૦૦		

ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી -જૂનાગઢ  
વિનયન વિદ્યાશાખા (સ્નાતક)  
ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ-સંદર્ભ નોંધ

સેમેસ્ટર-૬ (મુખ્ય) પેપર નં: ૧૭

અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ -૨

ક્રમ	ગ્રંથ	લેખક -પ્રકાશક
૧	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ૩-૪-૫`	ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૨	સાહિત્યકોશ અર્વાચીનકાળ	ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૩	અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ	ધીરુભાઈ ઠાકર
૪	અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ	પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૫	ગુજરાતી નવલકથા	રઘુવીર ચૌધરી
૬	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ	રમેશ ત્રિવેદી
૭	ગુજરાતી નાટક	સતીશ વ્યાસ
૮	મહીપતરામ ગ્રંથાવલી	ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી
૯	અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા	ધીરુભાઈ ઠાકર



# FACULTY OF ARTS

## SYLLABUS

<b>SUBJECT:</b>	ગુજરાતી						
<b>COURSE [PAPER] NO.:</b>	૧૮	ગુજરાતી ભાષાનો ઇતિહાસ અને સ્વરૂપ -૨ (ભાષાવિજ્ઞાન )					
<b>COURSE [PAPER] NO. UNIQUE</b>	<b>CORE:</b>	મુખ્ય					
	<b>ELECTIVE-1:</b>						
	<b>ELECTIVE-2:</b>						
<b>EXTERNAL EXAM TIME DURATION:</b>	<b>REGULAR STUDENT:</b>	02:30 HOURS					
	<b>EXTERNAL STUDENT:</b>	03:00 HOURS					
<b>NAME OF PROGRAM</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>COURSE GROUP</b>	<b>CREDIT</b>	<b>INTERNAL MARKS</b>	<b>EXTERNAL MARKS</b>	<b>PRACTICAL / VIVA MARKS</b>	<b>TOTAL MARKS</b>
		<b>FOUNDATION/ CORE/ELECTIVE-1/ ELECTIVE-2/</b>					
<b>BACHELOR OF ARTS</b>	<b>6 (SIX)</b>	<b>CORE</b>	<b>3</b>	<b>30</b>	<b>70</b>	<b>-</b>	<b>100</b>

કૃતિ :- ગુજરાતી ભાષાનો ઇતિહાસ અને સ્વરૂપ -૨ (ભાષાવિજ્ઞાન )

હેતુ : વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતીભાષાના ઇતિહાસ અને સ્વરૂપથી માહિતગાર બનશે.

એકમ	એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા	ગુણભાર	
		નિબંધાત્મક અને ટૂંકાઉત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો	
		રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે	બાહ્ય [EXTERNAL] વિદ્યાર્થીઓ માટે
૧	<ul style="list-style-type: none"> <li>ભારત-યુરોપીય ભાષાકુળની એક શાખા લેખે ભારતીય આર્યભાષાના વિકાસના ત્રણે તબક્કાઓના નિર્દેશ સાથે પરિચય.</li> <li>ગુજરાતી ભાષાનો ઉદભવ અને વિકાસ -ત્રણે ભૂમિકાના મહત્વના ભાષાકીય લક્ષણોનો પરિચય.</li> </ul>	૧૫	૧૫
૨	<ul style="list-style-type: none"> <li>ગુજરાતી શબ્દભંડોળ: તત્સમ. તદભવ, દેશ્ય, પરપ્રાંતીય અને પરદેશી શબ્દો)</li> <li>વાક્યતંત્ર :                             <ol style="list-style-type: none"> <li>૧.પદક્રમ અને પદસંવાદની લાક્ષણિકતા</li> <li>૨.વાક્યના પ્રકારો (કર્તરી,કર્મણી,પ્રેરક અને ભાવે)</li> </ol> </li> <li>લિંગ વ્યવસ્થા-લિંગ વાચક પ્રત્યયો, લિંગભેદના અર્થો.</li> </ul>	૧૫	૧૫
૩	<ul style="list-style-type: none"> <li>વચન વ્યવસ્થા-વચન વ્યક્ત કરવાની રીતો. "ઓ" પ્રત્યયના વિનિયોગની ખાસિયતો, બહુવચનના અર્થો.</li> <li>વિભક્તિ વ્યવસ્થા (અનુગોના વિવિધ અર્થોની જાણકારી અપેક્ષિત છે.)</li> <li>ક્રિયાવિશેષણો, સંયોજકો, નિપાતો.</li> </ul>	૨૦ [૧૦+૧૦]	૩૫ [૧૦+૧૦+૧૫]
૪	<ul style="list-style-type: none"> <li>અંગસાધક પ્રત્યયો:પૂર્વપ્રત્યય અને પરપ્રત્યય.</li> <li>સમાસ રચના: તત્પુરુષ,કર્મધારય,ઉપપદ, બહુવ્રિહી.</li> </ul>	૨૦ [૧૦+૧૦]	૩૫ [૧૦+૧૦+૧૫]
•આંતરિક મૂલ્યાંકન [માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે]			
•એસાઈનમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ		૩૦	-
• કુલ		૧૦૦	૧૦૦



ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી -જૂનાગઢ  
વિનયન વિદ્યાશાખા (સ્નાતક)  
ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ-સંદર્ભ નોંધ

સેમેસ્ટર-૬ (મુખ્ય) પેપર નં: ૧૮

ગુજરાતી ભાષાનો ઇતિહાસ અને સ્વરૂપ (ભાષાવિજ્ઞાન) - ૨

ક્રમ	ગ્રંથ	લેખક -પ્રકાશક
૧	ભાષા પરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ	જયંત કોઠારી
૨	ગુજરાતી ભાષાના દ્વિરુક્ત પ્રયોગો	પ્રભાશંકર તેરૈયા
૩	ગુજરાતી ભાષાના નામીક સમાસો	જે.સી.દવે
૪	ગુજરાતી ભાષાના અંગ સાધક પ્રત્યયો	ભર્મિ દેસાઈ
૫	રૂપશાસ્ત્ર એક પરિચય	ભર્મિ દેસાઈ
૬	ધ્વનિસ્વરૂપની વિભાવના અને વિકાસ	ભરત મોદી
૭	ભાષાનો વૈજ્ઞાનિક વિકાસ	યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૮	ભાષાવિજ્ઞાન	રમેશ ત્રિવેદી
૯	ધ્વનિવિજ્ઞાન અને ધ્વનીપરિવર્તન	પ્રબોધ પંડિત
૧૦	ભાષા વિવેક	ભાષા નિયામકની કચેરી
૧૧	ગુજરાતી ભાષાનું ઐતિહાસિક વ્યાકરણ	હરીવલ્લભ ભાયાણી
૧૨	ગુજરાતી વાક્યરચના	અરવિંદ ભંડારી
૧૩	ગુજરાતી વ્યાકરણમાં પરિવર્તન	કે.કા.શાસ્ત્રી
૧૪	ભાષા અને ગુજરાતી ભાષા	કે.કા.શાસ્ત્રી
૧૫	ભાષાની ઉત્પત્તિ અને મુખ્ય ભાષાકુળો	હરીવલ્લભ ભાયાણી
૧૬	ગુજરાતી ભાષાના વિધાયક પરિબળો	પ્રબોધ પંડિત
૧૭	ભાષાવિજ્ઞાન	કે.બી.વ્યાસ
૧૮	ભાષાશાસ્ત્રની કેડીએ	ભર્મિ દેસાઈ
૧૯		
૨૦		

# FACULTY OF ARTS

## SYLLABUS

<b>SUBJECT:</b>	ગુજરાતી						
<b>COURSE [PAPER] NO.:</b>	૧૯	સાહિત્યના સિદ્ધાંતો -૨					
<b>COURSE [PAPER] NO.</b>	<b>CORE:</b>	મુખ્ય					
	<b>ELECTIVE-1:</b>						
	<b>ELECTIVE-2:</b>						
<b>EXTERNAL EXAM TIME DURATION:</b>	<b>REGULAR STUDENT:</b>	02:30 HOURS					
	<b>EXTERNAL STUDENT:</b>	03:00 HOURS					
<b>NAME OF PROGRAM</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>COURSE GROUP FOUNDATION/ CORE/ELECTIVE-1/ ELECTIVE-2/</b>	<b>CREDIT</b>	<b>INTERNAL MARKS</b>	<b>EXTERNAL MARKS</b>	<b>PRACTICAL / VIVA MARKS</b>	<b>TOTAL MARKS</b>
BACHELOR OF ARTS	6 (SIX)	CORE	3	30	70	-	100
કૃતિ :- સાહિત્યના સિદ્ધાંતો -૨							
હેતુ : વિદ્યાર્થીઓ સાહિત્યના સિદ્ધાંતો -૨થી પરિચિત થાય.							
એકમ	એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા	ગુણભાર					
		નિબંધાત્મક અને ટૂંકાઉત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો				રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે	બાહ્ય [EXTERNAL] વિદ્યાર્થીઓ માટે
૧	<ul style="list-style-type: none"> <li>• સાહિત્યના પ્રયોજનો</li> <li>• કાવ્ય હેતુ. (શક્તિ, નિપૂર્ણતા, અભ્યાસ)</li> <li>• સર્જનની પ્રક્રિયા: અનુભૂતિનું સાહિત્યમાં રૂપાંતર.</li> <li>• અભિવ્યક્તિ અને પ્રત્યાયન.</li> </ul>			૧૫		૧૫	
૨	<ul style="list-style-type: none"> <li>• સાહિત્ય અને સમાજ.</li> <li>• સાહિત્ય અને નીતિ.</li> <li>• સાહિત્ય અને સત્ય.</li> </ul>			૧૫		૧૫	
૩	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ભાવન અને વિવેચન.</li> <li>• વિવેચનના પ્રયોજનો.</li> <li>• વિવેચનનું કાર્યક્ષેત્ર.</li> </ul>			૨૦ [૧૦+૧૦]		૩૫ [૧૦+૧૦+૧૫]	
૪	<ul style="list-style-type: none"> <li>• વિવેચકના ગુણ-સજ્જતા.</li> <li>• વિવેચનની પદ્ધતિઓ. (ઐતિહાસિક, કૃતિલક્ષી, કર્તાલક્ષી, તુલનાત્મક, સિદ્ધાંતલક્ષી વિવેચન )</li> </ul>			૨૦ [૧૦+૧૦]		૩૫ [૧૦+૧૦+૧૫]	
• આંતરિક મૂલ્યાંકન [માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે]							
• એસાઈનમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ				૩૦		-	
• કુલ				૧૦૦		૧૦૦	

ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી -જૂનાગઢ  
વિનયન વિદ્યાશાખા (સ્નાતક)  
ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ-સંદર્ભ નોંધ

સેમેસ્ટર-૬ (મુખ્ય) પેપર નં: ૧૯

સાહિત્યના સિદ્ધાંતો -૨

	ગ્રંથ	લેખક -પ્રકાશક
૧	કલામીમાંસા	સુમન શાહ
૨	સાહિત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતો	પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૩	છંદ અને અલંકાર	દક્ષેશ ઠાકોર
૪	અલંકાર પરિચય	ચીમનલાલ ત્રિવેદી
૫	સાહિત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતો	મણીલાલપટેલ
૬	સાહિત્ય વિવેચન	બેચરભાઈ પટેલ
૭	સાહિત્યની અવધારણા	એચ.ડી.મોરી અને અન્ય
૮	સાહિત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતો	નગીનદાસ પારેખ
૯	ભારતીય કાવ્યસિદ્ધાંત	જયંત કોઠારી
૧૦		
૧૧		
૧૨		
૧૩		
૧૪		
૧૫		
૧૬		

# FACULTY OF ARTS

## SYLLABUS

<b>SUBJECT:</b>		ગુજરાતી					
<b>COURSE [PAPER] NO.:</b>	૨૦	શ્રેષ્ઠ ગુજરાતી ખંડકાવ્યો - સં.ચિનુ મોદી અને સતીશ વ્યાસ (પસંદગીની દસ કૃતિ )					
<b>COURSE [PAPER] NO.</b>	<b>CORE:</b>	મુખ્ય					
	<b>ELECTIVE-1:</b>						
	<b>ELECTIVE-2:</b>						
<b>EXTERNAL EXAM TIME DURATION:</b>	<b>REGULAR STUDENT:</b>	02:30 HOURS					
	<b>EXTERNAL STUDENT:</b>	03:00 HOURS					
<b>NAME OF PROGRAM</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>COURSE GROUP</b> FOUNDATION/ CORE/ELECTIVE-1/ ELECTIVE-2/	<b>CREDIT</b>	<b>INTERNAL MARKS</b>	<b>EXTERNAL MARKS</b>	<b>PRACTICAL / VIVA MARKS</b>	<b>TOTAL MARKS</b>
<b>BACHELOR OF ARTS</b>	6 (SIX)	CORE	3	30	70	-	100
કૃતિ :- 'શ્રેષ્ઠ ગુજરાતી ખંડકાવ્યો'- સં. ચિનુ મોદી અને સતીશ વ્યાસ (પસંદગીની દસ કૃતિ )							
હેતુ : વિદ્યાર્થીઓ શ્રેષ્ઠ ગુજરાતી ખંડકાવ્યોથી પરિચિત થાય.							
એકમ	એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા	ગુણભાર					
		નિબંધાત્મક અને ટૂંકાઉત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો			રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે		
૧	• 'શ્રેષ્ઠ ગુજ. ખંડકાવ્યો'નું સમગ્રલક્ષી મૂલ્યાંકન. • શ્રેષ્ઠ ગુજ. ખંડકાવ્યોમાં વસ્તુવૃત્તાંત.				૧૫	૧૫	
૨	• 'શ્રેષ્ઠ ગુજ. ખંડકાવ્યો'માં ચરિત્રચિત્રણ. • 'શ્રેષ્ઠ ગુજ. ખંડકાવ્યો'માં રસનિરૂપણ. • સંઘર્ષનું તત્વ.				૧૫	૧૫	
૩	• 'શ્રેષ્ઠ ગુજ. ખંડકાવ્યો'માં વર્ણનકલા. • 'શ્રેષ્ઠ ગુજ. ખંડકાવ્યો'માં છંદ વૈવિધ્ય. • 'શ્રેષ્ઠ ગુજ. ખંડકાવ્યો'માં માનવ નિયતિનું નિરૂપણ.				૨૦ [૧૦+૧૦]	૩૫ [૧૦+૧૦+૧૫]	
૪	• 'શ્રેષ્ઠ ગુજ. ખંડકાવ્યો'માંથી કોઈ પણ એક વિશે પૂછવું ૧. ચક્રવાકમિથુન ૨. ગ્રામમાતા ૩. છેલ્લીપૂજા ૪. એભલવાળો ૫. બાહુક				૨૦ [૧૦+૧૦]	૩૫ [૧૦+૧૦+૧૫]	
• આંતરિક મૂલ્યાંકન [માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે]							
• એસાઈનમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ				૩૦		-	
• કુલ				૧૦૦		૧૦૦	

ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી -જૂનાગઢ  
વિનયન વિદ્યાશાખા (સ્નાતક)  
ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ-સંદર્ભ નોંધ

સેમેસ્ટર-૬ (મુખ્ય) પેપર નં: ૨૦

“શ્રેષ્ઠ ગુજરાતી ખંડકાવ્યો” - સં.સતીશ વ્યાસ (પસંદગીની દસ કૃતિ )

ક્રમ	ગ્રંથ	લેખક -પ્રકાશક
૧	શ્રેષ્ઠ ગુજરાતી ખંડકાવ્યો	સં.ચિનુ મોદી અને સતીશ વ્યાસ
૨	આપણા ખંડકાવ્યો	ધીરુ પરીખ
૩	સત્તર સાહિત્ય સ્વરૂપો	પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૪	ખંડકાવ્ય	જયદેવ શુક્લ
૫	સ્વરૂપ સાન્નિધાન	સુમન શાહ
૬	છંદ અને અલંકાર	દક્ષેશ ઠાકોર
૭	અર્વાચીન કવિતા	સુંદરમ
૮	ખંડકાવ્ય સ્વરૂપ અને વિકાસ	ચિનુ મોદી
૯	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ૩-૪-૫	ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
	(પસંદગીની દસ કૃતિ )	
૧	વસંત વિજય	કાન્ત
૨	ચક્રવાકમિથુન	કાન્ત
૩	ચિત્રલોપન	નરસિંહરાવ
૪	ગ્રામમાતા	કલાપી
૫	મહાતત્ર્યંબક	સુંદરમ
૬	એભલવાળો	બોટાદકર
૭	છેલ્લી પૂજા	પ્રહલાદ પારેખ
૮	બાહુક	ચીનુ મોદી
૯	શિખંડી	વિનોદ જોશી
૧૦	જટાયુ	સિતાંશુ મહેતા

# FACULTY OF ARTS

## SYLLABUS

<b>SUBJECT:</b>	ગુજરાતી						
<b>COURSE [PAPER] NO.:</b>	૨૧	અર્વાચીન પ્રશિષ્ટ કૃતિ -માધવ ક્યાંય નથી -હરીન્દ્ર દવે					
<b>COURSE [PAPER] NO.</b>	<b>CORE:</b>	મુખ્ય					
	<b>ELECTIVE-1:</b>						
	<b>ELECTIVE-2:</b>						
<b>EXTERNAL EXAM TIME DURATION:</b>	<b>REGULAR STUDENT:</b>	02:30 HOURS					
	<b>EXTERNAL STUDENT:</b>	03:00 HOURS					
<b>NAME OF PROGRAM</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>COURSE GROUP FOUNDATION/ CORE/ELECTIVE-1/ ELECTIVE-2/</b>	<b>CREDIT</b>	<b>INTERNAL MARKS</b>	<b>EXTERNAL MARKS</b>	<b>PRACTICAL / VIVA MARKS</b>	<b>TOTAL MARKS</b>
BACHELOR OF ARTS	6 (SIX)	CORE	3	30	70	-	100
કૃતિ :- માધવ ક્યાંય નથી -હરીન્દ્ર દવે							
હેતુ : વિદ્યાર્થીઓ માધવ ક્યાંય નથી નવલકથા અને હરીન્દ્ર દવે : જીવન અને સર્જનથી પરિચિત થાય							
એકમ	એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા	ગુણભાર					
		નિબંધાત્મક અને ટૂંકાઉત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો				રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે	બાહ્ય [EXTERNAL] વિદ્યાર્થીઓ માટે
૧	<ul style="list-style-type: none"> <li>• નવલકથા સાહિત્ય સ્વરૂપ.</li> <li>• હરીન્દ્ર દવે : જીવન અને સર્જન.</li> </ul>	૧૫					૧૫
૨	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 'માધવ ક્યાંય નથી' કૃતિલક્ષી સમીક્ષા.</li> <li>• માધવ ક્યાંય નથી'નું વિષય વસ્તુ.</li> </ul>	૧૫					૧૫
૩	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 'માધવ ક્યાંય નથી'માં પાત્ર નિરૂપણ.</li> <li>• 'માધવ ક્યાંય નથી'માં રસ નિરૂપણ.</li> <li>• માધવ ક્યાંય નથીનું ગદ્ય.</li> </ul>	૨૦ [૧૦+૧૦]					૩૫ [૧૦+૧૦+૧૫]
૪	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 'માધવ ક્યાંય નથી'માં ચિંતન.</li> <li>• 'માધવ ક્યાંય નથી' શીર્ષક</li> <li>• પૂર્વાપર સંદર્ભ.</li> </ul>	૨૦ [૧૦+૧૦]					૩૫ [૧૦+૧૦+૧૫]
•આંતરિક મૂલ્યાંકન [માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે]							
•એસાઈનમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ							
• કુલ						૧૦૦	૧૦૦

ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી -જૂનાગઢ  
વિનયન વિદ્યાશાખા (સ્નાતક)  
ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ-સંદર્ભ નોંધ

સેમેસ્ટર-૬ (મુખ્ય) પેપર નં: ૨૧  
અર્વાચીન પ્રશિષ્ટ કૃતિ -માધવ કયાંય નથી -હરીન્દ્ર દવે

ક્રમ	ગ્રંથ	લેખક -પ્રકાશક
૧	ગુજરાતી નવલકથા	રઘુવીર ચોધરી
૨	ગુજરાતી કથાવિધ	બાબુ દાવલપુરા અને નરેશ વેદ
૩	સ્વરૂપ સાન્નિધાન	સુમન શાહ
૪	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ	ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૫	અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ	રમેશ ત્રિવેદી
૬	કથાચન	બાબુ દાવલપુરા
૭	માધવ કયાંય નથી	હરીન્દ્ર દવે
૮	આપણા પ્રમુખ નવલકથાકરો	રવીન્દ્ર ઠાકુર
૯	નવલકથા સ્વરૂપ	પ્રવીણ દરજી
૧૦	નવલકથા	શિરીષ પંચાલ
૧૧		
૧૨		
૧૩		
૧૪		
૧૫		

# FACULTY OF ARTS

## SYLLABUS

<b>SUBJECT:</b>	ગુજરાતી						
<b>COURSE [PAPER] NO.:</b>	૨૧	લોકસાહિત્ય -૬: લોકસાહિત્ય સંજ્ઞા, સ્વરૂપ, સંશોધન અને સંપાદન; ભાગ ૨					
<b>COURSE [PAPER] NO.:</b>	<b>CORE:</b>	મુખ્ય (વૈકલ્પિક)					
	<b>ELECTIVE-1:</b>						
	<b>ELECTIVE-2:</b>						
<b>EXTERNAL EXAM TIME DURATION:</b>	<b>REGULAR STUDENT:</b>	02:30 HOURS					
	<b>EXTERNAL STUDENT:</b>	03:00 HOURS					
<b>NAME OF PROGRAM</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>COURSE GROUP FOUNDATION/ CORE/ELECTIVE-1/ ELECTIVE-2/</b>	<b>CREDI T</b>	<b>INTERNAL MARKS</b>	<b>EXTERNAL MARKS</b>	<b>PRACTICAL / VIVA MARKS</b>	<b>TOTAL MARKS</b>
<b>BACHELOR OF ARTS</b>	<b>6 (SIX)</b>	<b>CORE</b>	<b>3</b>	<b>30</b>	<b>70</b>	<b>-</b>	<b>100</b>
કૃતિ :- લોકસાહિત્ય -૬: લોકસાહિત્ય સંજ્ઞા, સ્વરૂપ, સંશોધન અને સંપાદન; ભાગ ૨							
હેતુ : વિદ્યાર્થીઓ લોકસાહિત્ય સંજ્ઞા, સ્વરૂપ, સંશોધન અને સંપાદન પ્રવૃત્તિથી પરિચિત થાય							
<b>એકમ</b>	<b>એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા</b>	<b>ગુણભાર</b>					
		નિબંધાત્મક અને ટૂંકાઉત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો				રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે	
૧	<ul style="list-style-type: none"> <li>• લોકસાહિત્યને ઘડનારા પરિબલો.</li> <li>• લોકસાહિત્યમાં કલાત્મકતા.</li> </ul>	૧૫				૧૫	
૨	<ul style="list-style-type: none"> <li>• લોકસાહિત્ય : સંશોધન સંપાદન.</li> <li>૧. મેઘાણી પૂર્વેના સંશોધકો -સંપાદકો.</li> <li>૨. સંશોધક -સંપાદક મેઘાણી.</li> <li>૩. મેઘાણી પછીના સંશોધકો -સંપાદકો.</li> </ul>	૧૫				૧૫	
૩	<ul style="list-style-type: none"> <li>• લોકનાટ્ય ભવાઈ.</li> <li>• ભડલી વાક્યો.</li> </ul>	૨૦ [૧૦+૧૦]				૩૫ [૧૦+૧૦+૧૫]	
૪	<ul style="list-style-type: none"> <li>• લોકસંગીત.</li> <li>• લોકવાદ્યો.</li> </ul>	૨૦ [૧૦+૧૦]				૩૫ [૧૦+૧૦+૧૫]	
• આંતરિક મૂલ્યાંકન [માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે]							
• એસાઈનમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ							
• કુલ							
				૧૦૦	૧૦૦		



**ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી -જૂનાગઢ**  
**વિનયન વિદ્યાશાખા (સ્નાતક)**  
**ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ-સંદર્ભ નોંધ**

સેમેસ્ટર-૬ (મુખ્ય) પેપર નં: ૨૧ (વૈકલ્પિક)

લોકસાહિત્ય -૬: લોકસાહિત્ય સંજ્ઞા, સ્વરૂપ,સશોધન અને સંપાદન;ભાગ ૨

ક્રમ	ગ્રંથ	લેખક -પ્રકાશક
૧	લોકસાહિત્યનું સમાલોચન	ઝવેરચંદ મેઘાણી
૨	લોકસાહિત્યની કથનશૈલી	શાંતિલાલ આચાર્ય
૩	લોકકથાશાસ્ત્ર અને સંપાદન	અમૃત પટેલ
૪	લોકવાર્તા	પુષ્કર ચંદરવાકર
૫	લોકસાહિત્ય સંશોધન -સંપાદન	હરિવલ્લભ ભાયાણી
૬	લોકસાહિત્ય વિજ્ઞાન	સત્યેન્દ્ર
૭	ભારતીય લોકસાહિત્ય	શ્યામ પરમાર
૮	લોકસાહિત્ય કી ભૂમિકા	કૃષ્ણદેવ ઉપાધ્યાય
૯	લોકવાંગમય	કનુભાઈ જાની
૧૦	લોકસાહિત્ય ભાગ ૧ અને ૨	ઝવેરચંદ મેઘાણી
૧૧	લોકસાહિત્ય વિભાવના અને પ્રકાર	હસુ યાજ્ઞિક
૧૨	ગુજરાતી લોકવિદ્યા	હસુ યાજ્ઞિક
૧૩	ગુજરાતી લોકસાહિત્ય	હસુ યાજ્ઞિક
૧૪	લોકસાહિત્ય ચર્ચા	રમણલાલ પટેલ
૧૫	લોકગુર્જરી ૧૪ થી ૧૮	બળવંત જાની
૧૬	લોકસાહિત્ય અને સંબંધિત વિદ્યાશાખા	પ્રશાંત પટેલ અને અન્ય
૧૭	આપણા લોકવ્રતો	એન.કે.ડોબરિયા
૧૮	લોકસાહિત્ય ભાગ ૧ અને ૨	અંબાદાન રોહડિયા
૧૯	લોકસાહિત્ય ભણી	બિપિન આશર

# FACULTY OF ARTS

## SYLLABUS

<b>SUBJECT:</b>	ગુજરાતી						
<b>COURSE [PAPER] NO.:</b>	૨૨	અપઠિત : કાવ્યનો આસ્વાદ, ગદ્યખંડનું વિવિરણ, સાહિત્યિક, સાંસ્કૃતિક નિબંધો					
<b>COURSE [PAPER] NO.</b>	<b>CORE:</b>	મુખ્ય					
	<b>ELECTIVE-1:</b>						
	<b>ELECTIVE-2:</b>						
<b>EXTERNAL EXAM TIME DURATION:</b>	<b>REGULAR STUDENT:</b>	02:30 HOURS					
	<b>EXTERNAL STUDENT:</b>	03:00 HOURS					
<b>NAME OF PROGRAM</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>COURSE GROUP FOUNDATION/ CORE/ELECTIVE-1/ ELECTIVE-2/</b>	<b>CREDIT</b>	<b>INTERNAL MARKS</b>	<b>EXTERNAL MARKS</b>	<b>PRACTICAL / VIVA MARKS</b>	<b>TOTAL MARKS</b>
<b>BACHELOR OF ARTS</b>	6 (SIX)	CORE	3	30	70	-	100
કૃતિ :- અપઠિત: કાવ્યનો આસ્વાદ, ગદ્યખંડનું વિવિરણ, સાહિત્યિક, સાંસ્કૃતિક નિબંધો							
હેતુ : વિદ્યાર્થીઓનો ગુજરાતી ભાષાના અપઠિત સાહિત્યથી માહિતગાર બનશે.							
એકમ	એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા	ગુણભાર					
		નિબંધાત્મક અને ટૂંકાઉત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો				રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે	
						બાહ્ય [EXTERNAL] વિદ્યાર્થીઓ માટે	
૧	• કાવ્યોનો આસ્વાદ.					૧૫	૧૫
૨	• ગદ્યખંડનું વિવરણ.					૧૫	૧૫
૩	• સાહિત્યિક અને સાંસ્કૃતિક નિબંધો : • (અ) કેળવણી, સાંપ્રત સમસ્યા, રાષ્ટ્રભાવના, પ્રવાસ, સાહિત્ય, સામાજિક વગેરે વિષય સંદર્ભે નિબંધો પૂછવા અને એ વિષે તૈયારી કરાવવી.					૨૦ [૧૦+૧૦]	૩૫ [૧૦+૧૦+૧૫]
૪	• (બ) ૧. અરજી લેખન. ૨. અહેવાલ લેખન. ૩. વિચાર વિસ્તાર. (ગદ્ય અને પદ્ય)					૨૦ [૧૦+૧૦]	૩૫ [૧૦+૧૦+૧૫]
• આંતરિક મૂલ્યાંકન [માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે]							
• એસાઈનમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ							
• કુલ							
				૩૦			-
				૧૦૦			૧૦૦

ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી -જૂનાગઢ  
વિનયન વિદ્યાશાખા (સ્નાતક)  
ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ-સંદર્ભ નોંધ

સેમેસ્ટર-૬ (મુખ્ય) પેપર નં: ૨૨

અપઠિત : કાવ્યનો આસ્વાદ, ગદ્યખંડનું વિવરણ, સાહિત્યિક, સાંસ્કૃતિક નિબંધો

ક્રમ	ગ્રંથ	લેખક -પ્રકાશક
૧	નિબંધો અને લેખન કૌશલ્ય	સં.મફત ઓઝા
૨	ભાષા સજ્જતા અને લેખન કૌશલ	યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૩	સાહિત્યાયન	બાબુ દાવલપુરા
૪	અપઠિતનો આસ્વાદ અને સ્વાધ્યાય સાહિત્યિક	રતિલાલ દવે અને અન્ય લેખકો
૫	ભાષા વિવેક	ભાષા નિયામકની કચેરી ,ગાંધીનગર
૬	આસ્વાદ અને અવબોધ	રતિલાલ નાયક અને પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૭	અપઠિત	પ્રકાશ રાવલ
૮	પદ્યબદ્ધ વ્યાકરણ	રમણીકલાલ મારુ
૯	સરળ ગુજરાતી વ્યાકરણ	ભરત ઠાકર
૧૦	ભાષાલેખન	કે.કા. શાસ્ત્રી
૧૧	અપઠિત લેખન કૌશલ અને પરિશીલન	નીતિન વડગામા
૧૨		
૧૩		
૧૪		
૧૫		

# FACULTY OF ARTS

## SYLLABUS

<b>SUBJECT:</b>	ગુજરાતી						
<b>COURSE [PAPER] NO.:</b>	૨૨	ગુજરાતી વ્યાકરણ, સર્જન લેખન કૌશલ -૬					
<b>COURSE [PAPER] NO.</b>	<b>CORE:</b>	મુખ્ય (વૈકલ્પિક)					
	<b>ELECTIVE-1:</b>						
	<b>ELECTIVE-2:</b>						
<b>EXTERNAL EXAM TIME DURATION:</b>	<b>REGULAR STUDENT:</b>	02:30 HOURS					
	<b>EXTERNAL STUDENT:</b>	03:00 HOURS					
<b>NAME OF PROGRAM</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>COURSE GROUP</b>	<b>CREDIT</b>	<b>INTERNAL MARKS</b>	<b>EXTERNAL MARKS</b>	<b>PRACTICAL / VIVA MARKS</b>	<b>TOTAL MARKS</b>
		<b>FOUNDATION/ CORE/ELECTIVE-1/ ELECTIVE-2/</b>					
<b>BACHELOR OF ARTS</b>	<b>6 (SIX)</b>	<b>CORE</b>	<b>3</b>	<b>30</b>	<b>70</b>	<b>-</b>	<b>100</b>
કૃતિ :- ગુજરાતી વ્યાકરણ, સર્જન લેખન કૌશલ -૬							
હેતુ : વિદ્યાર્થીઓનો ગુજરાતી ભાષા સાથેનો લગાવ વધારે અને સ્પર્ધાત્મક પરીક્ષા માટે સક્ષમ બનશે.							
<b>એકમ</b>	<b>એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા</b>	<b>ગુણભાર</b>					
		<b>નિબંધાત્મક અને ટૂંકાઉત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો</b>					
		<b>રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે</b>			<b>બાહ્ય [EXTERNAL] વિદ્યાર્થીઓ માટે</b>		
૧	• કાવ્યનો આસ્વાદ.	૧૫			૧૫		
૨	• મધ્યકાલીન સાહિત્યનું સંશોધન -સંપાદન.	૧૫			૧૫		
૩	• સંધિ (સ્વરસંધિ, વિસર્ગ સંધિ, વ્યંજન સંધિ) • જોડણી ભેદે અર્થ ભેદે.	૨૦ [૧૦+૧૦]			૩૫ [૧૦+૧૦+૧૫]		
૪	• સર્જનાત્મક લેખન અભિવ્યક્તિ. (સર્જનાત્મક ગદ્યલેખન, પ્રસંગલેખન)	૨૦ [૧૦+૧૦]			૩૫ [૧૦+૧૦+૧૫]		
• આંતરિક મૂલ્યાંકન [માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે]							
• એસાઈનમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ							
• કુલ							
				૩૦	-		
				૧૦૦	૧૦૦		

ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી -જૂનાગઢ  
વિનયન વિદ્યાશાખા (સ્નાતક)  
ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ-સંદર્ભ નોંધ

સેમેસ્ટર-૬ (મુખ્ય) પેપર નં: ૨૨ (વૈકલ્પિક)

ગુજરાતી વ્યાકરણ,સર્જન લેખન કૌશલ -૬

ક્રમ	ગ્રંથ	લેખક -પ્રકાશક
૧	નિબંધો અને લેખન કૌશલ્ય	સં.મફત ઓઝા
૨	ભાષા સજ્જતા અને લેખન કૌશલ	યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૩	સાહિત્યાયન	બાબુ દાવલપુરા
૪	અપઠિતનો આસ્વાદ અને સ્વાધ્યાય	રતિલાલ દવે અને અન્ય લેખકો
૫	ભાષા વિવેક	ભાષા નિયામકની કચેરી ,ગાંધીનગર
૬	આસ્વાદ અને અવબોધ	રતિલાલ નાયક અને પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૭	અપઠિત	પ્રકાશ રાવલ
૮	મોટો કોશ	સં.રતિલાલ નાયક
૯	નાનો કોશ	સં.ઉપેન્દ્ર ભટ્ટ અને રતિલાલ નાયક
૧૦	પદ્યબદ્ધ વ્યાકરણ	રમણીકલાલ મારુ
૧૧	સરળ ગુજરાતી વ્યાકરણ	ભરત ઠાકર
૧૨	ભાષાલેખન	કે.કા. શાસ્ત્રી
૧૩	અપઠિત લેખન કૌશલ અને પરિશીલન	નીતિન વડગામા
૧૪	સાહિત્યિક નિબંધો	સં.પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૧૫	લેખનશુદ્ધિ અને લઘુકોશ	રમેશ શુક્લ
૧૬		
૧૭		
૧૮		
૧૯		